

هكذا من الأصل

تحديد النطاق العمراني للمدن يهيم: توفير المرافق والخدمات العامة

● أبها/عبدالمجيد العادق - منصوص منكم - واس :
تخلف طيف مقيم في الإمارات لزيارة البيت والجمعة الثوبية
تحت إشراف المجلس الأعلى للثقافة ببيت القبول للثقافة الثوبية
سكن حسب الكتل الموضوعية انطلاقاً من المناطق الخشنة بكل
الطرق والتمديدات المائية التي ستمل الكتل العلمية ثم يليها تدريجياً
الناطقات والكتل الاجتماعية والثقافية الخشنة .
وبين البحث الذي أهده المهندس زاهر رعد وعبدالعزیز الخضي من
البحر وتيرة التوسيع والتجديد والوقوع لتخطيط المدن والمهندسين
الطبيعي من إدارة مدينة عمان والمهندسين اعقل من وزارة
المواصلات بين أن من تلك الإعداد تجلوه الظروف الملائمة لتطبيق
الطرق لتخطيط المدن والمرافق العامة بما يحقق التوزيع العادل لها
الطرق بكثافة استيعاب .
واقترحت البحث إلى أن تحديد النطاق العمراني للنصن من شأنه أن يوفر
خبرة كافية لتطبيق في التهيئة المكانية للمناطق العمرانية الجديدة
تجويد مع الاستمرار بمرحلة النطاق العمراني المخطط واولويت
والسوق المكانية في أن تكون منطقة الجردية العربية الموردية . في
الجلج العرفانية الفريدة أن لها أهمية ثقافية واقتصادية واجتماعية
جست في برامج تنمية موحدة تم تخطيطها كما وكيفا في تخطيط
الطرق

دكتور حسن حجرة ورئيس قسم التشجير

مفاتيح القروية اعلمه صباح اسي حيت

الخدمات الحكومية :

الخدمات الحكومية في شهر رمضان وموسم الحج التي بدأت معالي امين العاصمة المقدسة الاستاذة عقاد عمر توفيق وحاضر فيها كل من معالي امين الشئون المدنية المهندس عمر قاضي وكبير الامين الشئون المدنية وامانة التثوية التثوية الامينة فيصل حمزة شرف مقررا .

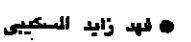
واستمر معالي امين المدينة المنورة المهندس عمر قاضي في الحاضرة التي انطلقا تحت عنوان (دراسة مقارنة في تجربة المدينة المنورة) الى جود خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز في جولة العمل الخاصة بوفدنا وعلاقتها بتبنيته الخدمات البلدية .

كما استمر في مدينة تبنيته المهندس محمد بن السنين السنوات الماضية بسير عمل موقع سفح سفح المخروجات التي امر خادم الحرمين الشريفين بتبنيته في مدينة الرياض .

كما تلتאות البلدية للجنة في هذه الجلسة من البديات في تقديم الخدمات لاصحاب الرحمن في جميع انحاء الملحة .

اما الموضوع الثاني للجلسة الثانية فهو الموازنة والفقرات والموازن في تعزيز الامانة الجاهزة الحكومي حيث عقدت اللجنة الثانية من الجلسة برئاسة معالي امين مدينة جدة الملك الدكتور خالد بنعائلي التي حضرها معالي امين رئيس بلديات الملك

أصل المؤتمر الفئات لرؤساء البلديات والبلديات
البلديات ودور المواطن في تعزيز ومؤازرة
وقد ترأس الجلسة الأستاذ زاب غيغ.
السبب في عدم مقابلة الإعلام وحضر فيها كل من
الأستاذ الجامعي الدكتور محمد بن عبد الله
البلديات والقانونية بصفة القصص الأستاذ
محمد السيد بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
عن الشئون البلدية والقروية للشئون الفنية
والأستاذ حامد مطاوع .
وقد خلا الجلسة تقديم بحث تناولت
موضوعات تتعلق بالمواطن والمواطن والمواطن
الجهود الحكومية وكذا التعريف بأعمال البلدية
والأستاذية والبلديات في المنطقة لتقديم
التفاهة كما تطرقت البحوث إلى أسلوب
التخصص من النفايات وإمكانية الاستفادة منها
وكيفية المشكلات التي تواجه العمل في البلدية
وذكرت مجالها وسير عمل البلدية والمواطنين
مع البلديات في المحافظة على البلدية .
كما عقدت الجلسة الثانية للأستاذ الدكتور
وتناولت لجاناً وموضوعات (في الخدمات البلدية
في شهر رمضان وموسم الحج) وللبلديات
والخبراء ودور المواطن في تعزيز ومؤازرة العمل
الحكومي (وتعزيزية المواطن في المحافظة على
استخدام المرافق البلدية ودور الإعلام في
ذلك) .
وقد ترأس الفترة الأولى التي تناولت



●● أبها - توه رئيس بلدية أحد رقبه
الاستاذ محمد الحكيم الخريص صاحب
التي قامت بتوهمه الجريمة القوية
خلف المرحوم الشريف الملك فهد بن
عبد العزيز وسمو على عهده الامين في نص
المشروعات البلدية والقروية والتي تعصم
لكل مدينة وقريه
الحاكم امير دو الوطن في المشاركة
والفكره والسماحه في الحفاظ على الممتلكات
وتفانته القوية والقريه مشيرا الى
المؤتمرات البلدية لرسالة البلدية والمجتمعات
القروية المتفقد حاليا في مدينة أبها تحت
عنوان الخدمات البلدية .. الحفاظ عليها
وتطويرها
وقال ان بلدية أحد رقبه شاركت في
اعمال هذا المؤتمر بعدد من الموظفين
اضافة الى السامعة في تعرضي الى الوظن
بهذه المناسبة بعدد من المجتمعات
والرسومات البلدية والتي توضح
المشروعات التي قامت بها البلدية وتغلغلتها
في المدينة وكذلك صور توضح معالم
المدينة

●● للحد من استهلاك المياه

كما اوصى الباحثون بالعناية بتعقيم المياه وغسيل الخزانات والشبكات
صفة يومية مع تشجيع الباحثين المهتمين بمصادر المياه وسبل المحافظة
عليها وتسجيل مهمتهم في الحصول على المعلومات التي يتطلبها البحث
اتخاذ الخطوات اللازمة لإصدار خطة وطنية للمياه كما اكدت على ذلك
خطة التنمية الرابعة .

● كما لوى بحث آخر مقدم الى المؤتمر الثالث لروساء البلديات المجتمعات القروية بضرورة اتخاذ كافة السبل المؤدية الى المحافظة على مخزون المائي الجوي مثل حماية حرم ابار مياه الشرب المياد المخصصة شرب من التلجيات او الحفر بجانب توعية المزارعين باستخدام طرق بري الحديثة بدلا من الطرق البدائية واستخدام مصارف بديلة لتوفير المياه

والد الباحث أن الاستخدام الأمثل للمياه أمر يقضي عليه المهنون بهذا القطاع مشيراً إلى أن ترشيد استهلاك المياه يتطلب تطبيق الحل أوجه استخدامها المختلفة في الزراعة والصناعة والاستعمالات المنزلية موضحاً أن الاستعمال المنزلي هو موضع الاهتمام هنا لا من النواحي الفنية المتعلقة بإيصال المياه إلى المنازل أو شبكات المياه بل من منطلق إدراك المواطن ووعيه وسامعته في ترشيد استهلاك المياه في حياته اليومية

كما أوصى البحث الذي ساهم في أعداده الأستاذة أيار أمين مدني وصالح الجراح والمهندس جديع هشار القحطاني والجيولوجي عديرات مسلم إبراهيمي وكلن موضوعه العمليات وخدمات المياه . وبالقنطرة التام سن إن كافة الجهات ذات العلاقة ببلديات الصرف الطريقة المتخذ للحد من تسهلات المياه والاستخدام الأمثل لبلديات الصرف الصحي المتفان والوصول إلى الصيغة المنخفضة لإيقاف الوعي الكامل لدى المواطن بأهمية المياه للحفاظ عليها وتشكيل لجنة على مستوى رابع لهذا الغرض .

ليون متر مكعب من المياه سنويا أو حوالي ثلاثين في المائة من معدل الاستهلاك المقرر عام ١٤٤٠هـ.

وبين البحث أن تشكيل لجنة رفيعة المستوى لوضع معالم استراتيجية وطنية لترشيد المياه هي البداية العملية لتحقيق هذا المطلب الحيوي الملح والهام

ودعا البحث الى العمل ما يحقق ترشيد الاستهلاك مثل متابعة تركيب
لعدادات بمشروعات المياه واجراء الفحص الدوري لها وتحصيل رسوم
للاستهلاك واستخدام الوات صحية يراعى في تصميمها توفير الاستهلاك
بتخفيض الشبكات القديمة المتخلفة باخرى جديدة كلما امكن وتوعية
للمواطنين لترشيد الاستهلاك .

ذلك المكرمة - أحد الأعمى ..
 ألفت مؤسسة حوار جويو شرق آسيا ظهر أسس خلا تكريميا لحال وزير
 الشؤون الدينية الأنثونيستة الإسماعيل متاور شادق والسفير الأنثونيستة لدى المملكة ..
 ويحضور مساعده وكيل وزير الحج والأوقاف الأستاذة الأستاذة عبد الله بن
 مويش الأنثونيستة والإسماعيلية محمد علي التبريري - قبل بعد معالي الوزير الأنثونيستة وإشاد
 بجواره في مقالته بوجهة الأنثونيستة والإسماعيلية الأستاذة مع مؤسسة الطوافه بعد ذلك
 في ١١ من الشهر الأنثونيستة علمه شرق فيها المسلمون في وزارة الحج والأوقاف وفي
 إصباح معالي وزير الحج والأوقاف الأستاذة عبد الوهاب عبد الواسع على الحقوق والتكريم
 التي قول بها بل وزيره للمملكة كما بشرت المسلمون في مؤسسة الطوافه على مقلتهم
 من خدمات جليلة الأنثونيستة والإسماعيليين وبعد ذلك ألقى الأستاذة عبد الله بن مويش
 في وزارة الشؤون الدينية كلمة ألقى بها في مقتظفاتها التي يتبعها الأنثونيستة والإسماعيليين
 التوجيهية والتكريم لحجهم وتعاونهم الأستاذة مع وزارة قبل الوصية أشد اعتمد ..

اعلانات حكومية

اعلان

تعلن جامعة ام القرى

- مسمى الوظيفة : طبية
- المرتبة ورقيها : ٧/١٠
- جتها : الادارة الطبية
- رمزها : ١٦-١١-١٠
- المؤهل المطلوب : شهادة جامعية في الطب البشري + ٤ سنوات خبرة
- مسمى الوظيفة : فني مختبر
- المرتبة ورقيها : ٤/٧
- جتها : العلوم التطبيقية طابات
- رمزها : ١٦-١١-١١
- المؤهل المطلوب : للتوسعة + ١٥ سنة خبرة في طبيعة العمل
- مسمى الوظيفة : محاسب
- المرتبة ورقيها : ١٠/٩
- جتها : المحاسب الاق
- رمزها : ١٦-١١-١١
- المؤهل المطلوب : للتوسعة + ٩ سنوات خبرة في طبيعة العمل
- مسمى الوظيفة : مدير شعبة التسجيل
- المرتبة ورقيها : ١٤/٨
- جتها : القبول
- رمزها : ١٦-١١-١٢
- المؤهل المطلوب : للتوسعة + ١٦ سنة خبرة في طبيعة العمل
- مسمى الوظيفة : سكرتير
- المرتبة ورقيها : ١٣/٨
- جتها : التربية
- رمزها : ١٦-١١-١١

اعلان عن مكافآت المؤسسات الوطنية لطف

تعلن المديرية العامة للجوازات عن طرح اصدار ترميمات لبعض مبنى الجبيرة وإقامة طلبة معهد للجوازات في مكافآت عامة وذلك عن ادية تخصص في مجال كل مؤسسة وهي اسم للمنافسة : اقامة طلبة كلية معهد الجوازات بالرياض

الفترة : ١٠٠٠ ريال

مكان بيعها : شعبة المشتريات بالمديرية بالرياض

آخر موعد لفتح العروض : ١٤٠٨/١١/١٨

موعد فتح للتقارير : اليوم التالي مباشرة

اسم للمنافسة : ترميم مبنى جوازات خيران

الفترة : ٥٠٠ ريال

مكان بيعها : شعبة المشتريات بالمديرية وايضا جوازات خيران

آخر موعد لفتح العروض : ١٤٠٨/١١/٢٠

موعد فتح للتقارير : اليوم التالي مباشرة

اسم للمنافسة : ترميم مبنى جوازات عري

الفترة : ٣٠٠ ريال

مكان بيعها : شعبة المشتريات بالمديرية وايضا جوازات عري

آخر موعد لفتح العروض : ١٤٠٨/١١/٢٥

موعد فتح للتقارير : اليوم التالي مباشرة

اسم للمنافسة : ترميم مبنى جوازات ثوب

الفترة : ١٥٠ ريال

مكان بيعها : شعبة المشتريات بالمديرية وايضا جوازات ثوب

آخر موعد لفتح العروض : ١٤٠٨/١١/٢٧

موعد فتح للتقارير : اليوم التالي مباشرة

اعلان

تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية مكة المكرمة/ جدة عن رغبتها في استئجار دار ليكون قرا

- قرى سكني : ٧ طريق مكة بالشروط والمواصفات التالية
- ١ - ان يكون المبني من ١٦ غرفة الى ٢٠ غرفة
- ٢ - ان يكون المبني من البنية المصنوع من حديد فولاذي شدة حرقه للمبنى
- ٣ - ان يكون المبني على شارع رئيسي
- ٤ - توفر كافة الخدمات بالمبنى مياه / مجاري / هاتف / مجاري
- ٥ - يواصل ان يكون المبني في منطقة اهلة بالسكان (كثافة سكنية)
- ٦ - توفر مواقف للسيارات
- ٧ - ان يكون المبني مخططا مسطوحا

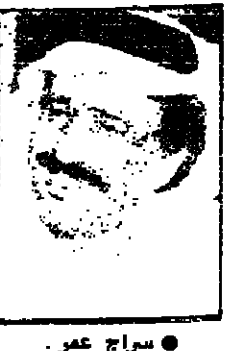
فعل كل من لديه دار بالشروط والمواصفات المطلوبة ويرغب تجهيزه لتقديم طلب داخل طرف مقدمه مرفق به صورة من المالك الشرعي وصورة من الترخيص للمهندس من البلدية مع لياض الاجرة المزمعة

- رمزها : ١٦-١٠-١٠
- المؤهل المطلوب : الطاعة + ٦ سنوات خبرة - شهادة النسخ على الالة
- مسمى الوظيفة : سكرتير
- المرتبة ورقيها : ٢٥/٤
- جتها : التربية
- رمزها : ١٦-١٠-١٠
- المؤهل المطلوب : الطاعة + ٦ سنوات خبرة - شهادة النسخ على الالة
- مسمى الوظيفة : سكرتير
- المرتبة ورقيها : ٨٧/٤
- جتها : الادارة العامة طابات
- رمزها : ١٦-١٠-١٠
- المؤهل المطلوب : الطاعة + ٦ سنوات خبرة + شهادة النسخ على الالة
- مسمى الوظيفة : كاتب
- المرتبة ورقيها : ٨٥/٤
- جتها : شؤون الموظفين
- رمزها : ١٦-١١-١٠
- المؤهل المطلوب : الطاعة + ٦ سنوات خبرة - شهادة النسخ على الالة
- مسمى الوظيفة : سكرتير
- المرتبة ورقيها : ٨٥/٤
- جتها : الادارة العامة
- رمزها : ١٦-١١-١٠
- المؤهل المطلوب : الطاعة + ٦ سنوات خبرة - شهادة النسخ على الالة
- مسمى الوظيفة : سكرتير
- المرتبة ورقيها : ٨٥/٤
- جتها : الادارة العامة
- رمزها : ١٦-١١-١٠
- المؤهل المطلوب : الطاعة + ٦ سنوات خبرة - شهادة النسخ على الالة
- مسمى الوظيفة : سكرتير
- المرتبة ورقيها : ٨٥/٤
- جتها : الادارة العامة
- رمزها : ١٦-١١-١٠
- المؤهل المطلوب : الطاعة + ٦ سنوات خبرة - شهادة النسخ على الالة
- مسمى الوظيفة : سكرتير
- المرتبة ورقيها : ٨٥/٤
- جتها : الادارة العامة
- رمزها : ١٦-١١-١٠
- المؤهل المطلوب : الطاعة + ٦ سنوات خبرة - شهادة النسخ على الالة
- مسمى الوظيفة : سكرتير
- المرتبة ورقيها : ٨٥/٤
- جتها : الادارة العامة
- رمزها : ١٦-١١-١٠
- المؤهل المطلوب : الطاعة + ٦ سنوات خبرة - شهادة النسخ على الالة
- مسمى الوظيفة : سكرتير
- المرتبة ورقيها : ٨٥/٤
- جتها : الادارة العامة
- رمزها : ١٦-١١-١٠
- المؤهل المطلوب : الطاعة + ٦ سنوات خبرة - شهادة النسخ على الالة
- مسمى الوظيفة : سكرتير
- المرتبة ورقيها : ٨٥/٤
- جتها : الادارة العامة
- رمزها : ١٦-١١-١٠
- المؤهل المطلوب : الطاعة + ٦ سنوات خبرة - شهادة النسخ على الالة
- مسمى الوظيفة : سكرتير
- المرتبة ورقيها : ٨٥/٤
- جتها : الادارة العامة
- رمزها : ١٦-١١-١٠
- المؤهل المطلوب : الطاعة + ٦ سنوات خبرة - شهادة النسخ على الالة
- مسمى الوظيفة : سكرتير
- المرتبة ورقيها : ٨٥/٤
- جتها : الادارة العامة
- رمزها : ١٦-١١-١٠
- المؤهل المطلوب : الطاعة + ٦ سنوات خبرة - شهادة النسخ على الالة
- مسمى الوظيفة : سكرتير
- المرتبة ورقيها : ٨٥/٤
- جتها : الادارة العامة
- رمزها : ١٦-١١-١٠
- المؤهل المطلوب : الطاعة + ٦ سنوات خبرة - شهادة النسخ على الالة
- مسمى الوظيفة : سكرتير
- المرتبة ورقيها : ٨٥/٤
- جتها : الادارة العامة
- رمزها : ١٦-١١-١٠
- المؤهل المطلوب : الطاعة + ٦ سنوات خبرة - شهادة النسخ على الالة
- مسمى الوظيفة : سكرتير
- المرتبة ورقيها : ٨٥/٤
- جتها : الادارة العامة
- رمزها : ١٦-١١-١٠
- المؤهل المطلوب : الطاعة + ٦ سنوات خبرة - شهادة النسخ على الالة
- مسمى الوظيفة : سكرتير
- المرتبة ورقيها : ٨٥/٤
- جتها : الادارة العامة
- رمزها : ١٦-١١-١٠
- المؤهل المطلوب : الطاعة + ٦ سنوات خبرة - شهادة النسخ على الالة
- مسمى الوظيفة : سكرتير
- المرتبة ورقيها : ٨٥/٤
- جتها : الادارة العامة
- رمزها : ١٦-١١-١٠
- المؤهل المطلوب : الطاعة + ٦ سنوات خبرة - شهادة النسخ على الالة
- مسمى الوظيفة : سكرتير
- المرتبة ورقيها : ٨٥/٤
- جتها : الادارة العامة
- رمزها : ١٦-١١-١٠
- المؤهل المطلوب : الطاعة + ٦ سنوات خبرة - شهادة النسخ على الالة
- مسمى الوظيفة : سكرتير
- المرتبة ورقيها : ٨٥/٤
- جتها : الادارة العامة
- رمزها : ١٦-١١-١٠
- المؤهل المطلوب : الطاعة + ٦ سنوات خبرة - شهادة النسخ على الالة
- مسمى الوظيفة : سكرتير
- المرتبة ورقيها : ٨٥/٤
- جتها : الادارة العامة
- رمزها : ١٦-١١-١٠
- المؤهل المطلوب : الطاعة + ٦ سنوات خبرة - شهادة النسخ على الالة
- مسمى الوظيفة : سكرتير
- المرتبة ورقيها : ٨٥/٤
- جتها : الادارة العامة
- رمزها : ١٦-١١-١٠
- المؤهل المطلوب : الطاعة + ٦ سنوات خبرة - شهادة النسخ على الالة
- مسمى الوظيفة : سكرتير
- المرتبة ورقيها : ٨٥/٤
- جتها : الادارة العامة
- رمزها : ١٦-١١-١٠
- المؤهل المطلوب : الطاعة + ٦ سنوات خبرة - شهادة النسخ على الالة
- مسمى الوظيفة : سكرتير
- المرتبة ورقيها : ٨٥/٤
- جتها : الادارة العامة
- رمزها : ١٦-١١-١٠
- المؤهل المطلوب : الطاعة + ٦ سنوات خبرة - شهادة النسخ على الالة
- مسمى الوظيفة : سكرتير
- المرتبة ورقيها : ٨٥/٤
- جتها : الادارة العامة
- رمزها : ١٦-١١-١٠
- المؤهل المطلوب : الطاعة + ٦ سنوات خبرة - شهادة النسخ على الالة
- مسمى الوظيفة : سكرتير
- المرتبة ورقيها : ٨٥/٤
- جتها : الادارة العامة
- رمزها : ١٦-١١-١٠
- المؤهل المطلوب : الطاعة + ٦ سنوات خبرة - شهادة النسخ على الالة
- مسمى الوظيفة : سكرتير
- المرتبة ورقيها : ٨٥/٤
- جتها : الادارة العامة
- رمزها : ١٦-١١-١٠
- المؤهل المطلوب : الطاعة + ٦ سنوات خبرة - شهادة النسخ على الالة
- مسمى الوظيفة : سكرتير
- المرتبة ورقيها : ٨٥/٤
- جتها : الادارة العامة
- رمزها : ١٦-١١-١٠
- المؤهل المطلوب : الطاعة + ٦ سنوات خبرة - شهادة النسخ على الالة
- مسمى الوظيفة : سكرتير
- المرتبة ورقيها : ٨٥/٤
- جتها : الادارة العامة
- رمزها : ١٦-١١-١٠
- المؤهل المطلوب : الطاعة + ٦ سنوات خبرة - شهادة النسخ على الالة
- مسمى الوظيفة : سكرتير
- المرتبة ورقيها : ٨٥/٤
- جتها : الادارة العامة
- رمزها : ١٦-١١-١٠
- المؤهل المطلوب : الطاعة + ٦ سنوات خبرة - شهادة النسخ على الالة
- مسمى الوظيفة : سكرتير
- المرتبة ورقيها : ٨٥/٤
- جتها : الادارة العامة
- رمزها : ١٦-١١-١٠
- المؤهل المطلوب : الطاعة + ٦ سنوات خبرة - شهادة النسخ على الالة
- مسمى الوظيفة : سكرتير
- المرتبة ورقيها : ٨٥/٤
- جتها : الادارة العامة
- رمزها : ١٦-١١-١٠
- المؤهل المطلوب : الطاعة + ٦ سنوات خبرة - شهادة النسخ على الالة
- مسمى الوظيفة : سكرتير
- المرتبة ورقيها : ٨٥/٤
- جتها : الادارة العامة
- رمزها : ١٦-١١-١٠
- المؤهل المطلوب : الطاعة + ٦ سنوات خبرة - شهادة النسخ على الالة
- مسمى الوظيفة : سكرتير
- المرتبة ورقيها : ٨٥/٤
- جتها : الادارة العامة
- رمزها : ١٦-١١-١٠
- المؤهل المطلوب : الطاعة + ٦ سنوات خبرة - شهادة النسخ على الالة
- مسمى الوظيفة : سكرتير
- المرتبة ورقيها : ٨٥/٤
- جتها : الادارة العامة
- رمزها : ١٦-١١-١٠
- المؤهل المطلوب : الطاعة + ٦ سنوات خبرة - شهادة النسخ على الالة
- مسمى الوظيفة : سكرتير
- المرتبة ورقيها : ٨٥/٤
- جتها : الادارة العامة
- رمزها : ١٦-١١-١٠
- المؤهل المطلوب : الطاعة + ٦ سنوات خبرة - شهادة النسخ على الالة
- مسمى الوظيفة : سكرتير
- المرتبة ورقيها : ٨٥/٤
- جتها : الادارة العامة
- رمزها : ١٦-١١-١٠
- المؤهل المطلوب : الطاعة + ٦ سنوات خبرة - شهادة النسخ على الالة
- مسمى الوظيفة : سكرتير
- المرتبة ورقيها : ٨٥/٤
- جتها : الادارة العامة
- رمزها : ١٦-١١-١٠
- المؤهل المطلوب : الطاعة + ٦ سنوات خبرة - شهادة النسخ على الالة
- مسمى الوظيفة : سكرتير
- المرتبة ورقيها : ٨٥/٤
- جتها : الادارة العامة
- رمزها : ١٦-١١-١٠
- المؤهل المطلوب : الطاعة + ٦ سنوات خبرة - شهادة النسخ على الالة
- مسمى الوظيفة : سكرتير
- المرتبة ورقيها : ٨٥/٤
- جتها : الادارة العامة
- رمزها : ١٦-١١-١٠
- المؤهل المطلوب : الطاعة + ٦ سنوات خبرة - شهادة النسخ على الالة
- مسمى الوظيفة : سكرتير
- المرتبة ورقيها : ٨٥/٤
- جتها : الادارة العامة
- رمزها : ١٦-١١-١٠
- المؤهل المطلوب : الطاعة + ٦ سنوات خبرة - شهادة النسخ على الالة
- مسمى الوظيفة : سكرتير
- المرتبة ورقيها : ٨٥/٤
- جتها : الادارة العامة
- رمزها : ١٦-١١-١٠
- المؤهل المطلوب : الطاعة + ٦ سنوات خبرة - شهادة النسخ على الالة
- مسمى الوظيفة : سكرتير
- المرتبة ورقيها : ٨٥/٤
- جتها : الادارة العامة
- رمزها : ١٦-١١-١٠
- المؤهل المطلوب : الطاعة + ٦ سنوات خبرة - شهادة النسخ على الالة
- مسمى الوظيفة : سكرتير
- المرتبة ورقيها : ٨٥/٤
- جتها : الادارة العامة
- رمزها : ١٦-١١-١٠
- المؤهل المطلوب : الطاعة + ٦ سنوات خبرة - شهادة النسخ على الالة
- مسمى الوظيفة : سكرتير
- المرتبة ورقيها : ٨٥/٤
- جتها : الادارة العامة
- رمزها : ١٦-١١-١٠
- المؤهل المطلوب : الطاعة + ٦ سنوات خبرة - شهادة النسخ على الالة
- مسمى الوظيفة : سكرتير
- المرتبة ورقيها : ٨٥/٤
- جتها : الادارة العامة
- رمزها : ١٦-١١-١٠
- المؤهل المطلوب : الطاعة + ٦ سنوات خبرة - شهادة النسخ على الالة
- مسمى الوظيفة : سكرتير
- المرتبة ورقيها : ٨٥/٤
- جتها : الادارة العامة
- رمزها : ١٦-١١-١٠
- المؤهل المطلوب : الطاعة + ٦ سنوات خبرة - شهادة النسخ على الالة
- مسمى الوظيفة : سكرتير
- المرتبة ورقيها : ٨٥/٤
- جتها : الادارة العامة
- رمزها : ١٦-١١-١٠
- المؤهل المطلوب : الطاعة + ٦ سنوات خبرة - شهادة النسخ على الالة
- مسمى الوظيفة : سكرتير
- المرتبة ورقيها : ٨٥/٤
- جتها : الادارة العامة
- رمزها : ١٦-١١-١٠
- المؤهل المطلوب : الطاعة + ٦ سنوات خبرة - شهادة النسخ على الالة
- مسمى الوظيفة : سكرتير
- المرتبة ورقيها : ٨٥/٤
- جتها : الادارة العامة
- رمزها : ١٦-١١-١٠
- المؤهل المطلوب : الطاعة + ٦ سنوات خبرة - شهادة النسخ على الالة
- مسمى الوظيفة : سكرتير
- المرتبة ورقيها : ٨٥/٤
- جتها : الادارة العامة
- رمزها : ١٦-١١-١٠
- المؤهل المطلوب : الطاعة + ٦ سنوات خبرة - شهادة النسخ على الالة
- مسمى الوظيفة : سكرتير
- المرتبة ورقيها : ٨٥/٤
- جتها : الادارة العامة
- رمزها : ١٦-١١-١٠
- المؤهل المطلوب : الطاعة + ٦ سنوات خبرة - شهادة النسخ على الالة
- مسمى الوظيفة : سكرتير
- المرتبة ورقيها : ٨٥/٤
- جتها : الادارة العامة
- رمزها : ١٦-١١-١٠
- المؤهل المطلوب : الطاعة + ٦ سنوات خبرة - شهادة النسخ على الالة
- مسمى الوظيفة : سكرتير
- المرتبة ورقيها : ٨٥/٤
- جتها : الادارة العامة
- رمزها : ١٦-١١-١٠
-

● الادارة العامة وفرع جدة : ص.ب. ٥٤٥٥ جدة ٢١٤٢٢ - ت. ٦٤٤٤٤٤٤
 ● فرع الرياض : ص.ب. ٤٦٨١ الرياض ١١٤١٢ - ت. ٤٧١٠٠٠
 ● فرع مكة المكرمة : ص.ب. ١٠٧٤ - ت. ٥٤٥٠٠٥٤٥
 ● فرع الدمام : ص.ب. ٢٦٦٦ الدمام ٣١٤٦٦ - ت. ٨٤٤٠٤٣٤
 ● فرع أبها : ص.ب. ٥٤٢ - ت. ٢٢٥١١١١
 ● مكتب الطائف : ص.ب. ١٢٤٥ - ت. ٧٣٦٦٦٩
 ● مكتب جائل : ص.ب. ١٣٣٢ - ت. ٥٣٢٢٢٣٥
 ● مكتب القصيم : ص.ب. ٢٢٢ - ت. ٣٣٣٢٢٢
 ● مكتب بليغ : ص.ب. ٨٨٥ - ت. ٧٢٢٢٢٢٢
 ● مكتب ثلثت : المركز الدولي - ت. ٨٣١٨١٨١

سراج عمر في القاهرة

● الأستاذ الفنان سراج عمر يتواجد الآن في القاهرة وذلك لانتهاه من أعماله الجديدة والتي منها تحت التنفيذ سراج عمر... الذي يشرف على تنفيذ أعماله يعيش حاله نفسيه عاليه انعكست على اللمسات الأخيرة على الأعمال القادمة.



سراج عمر

الصعيدى وضيوف الحرم والحضارة السعودية

● الإذاعي الكبير والاعلامي المتميز عدنان صعيدى يواصل عطائه الاعلامي من اذاعة البرنامج الثاني واذاعة نداء الاسلام.

وقد استضاف الصعيدى في برنامجه المتميز ضيوف الحرم مجموعة من ضيوف بيت الله الحرام من مختلف الجنسيات والذين اجتمعوا باجتماع التذيق لما شاهدوه من نبضة المملكة والتي تمثلت في جميع المرافق خاصة التي تتعامل مع الضيوف مباشرة وقد ركزوا على عظمة عمارة المسجد الحرام وعلى عظمة الطرق السريعة وعلى تكريم وحفاوة رجال الجوازات في المطار والذي تعتبر انجازاتهم غير عادية.

البرنامج متميز الازاء ومتعدد المصايف وفق الزميل الصعيدى يشغل كبير جداً.



عدنان صعيدى

عبادى بين الكاسيت والفيديو

● الفنان الرقيق عبادى الجوهر يستعد هذه الايام لوضع اللمسات الأخيرة على أعماله القادمة التي سوف تضيءها مجموعة من الاشرطة... الكاسيت والفيديو... وهي عبارة عن جلسات فنية اختارها عبادى بمهنية فائقة.

عبادى الجوهر قال عن مشاركته الثقافية والفنية... انه سعيد بها جداً ولا يكتفى بالمرحوم المادى لذلك اخرجته يفرق فيه... لانه يعتقد ان على الفنان الحقيقي واجبات كثيرة وكبيرة تجاه بلده وجمهوره... ومن تلك الواجبات المشاركة في الأنشطة الثقافية... والميلول بينه وبين تلبية الدعوات التي توجه اليها ارتباطاته السابقة... وغلباً ما تلقى دعوات المشاركة اما فنيهاً او متفاداً... وعدم المشاركة بجزء في نفسى جداً.



عبادى الجوهر

الكردس يقول

● عبد الله محمدرسم الأطار الثاني للاغنية السعودية

● في حديث خاص لنودة الفنون مع الفنان الكبير عمر كردس عن الاغنية السعودية وروادها ومراحل تطورها وما وصلت اليه الآن وعن اللحن الذي يشدو به الفنان على عبدالكريم من الحلة قال الفنان عمر كردس :-

ان اللحن الذي يشدو به الفنان على عبدالكريم على عدد من الاغانى التي سبق وان طمها على ولا ادرى اي الاغانى سيقتنى ولكن على من الفنانين المتميزين بالحنس والاحساس الرفيع.

اما بالنسبة لرواد الاغنية فالتى بكل التقدير والاحترام لفنانين كبارين من الفنانين امثال حسن جوار والكردوس والقرظوق وابوجميدى... لا استطيع ان احدهم هويه مقدما كفن سعودي... لكثرة الاغانى التي كانوا يؤدونها ومنها الاغانى العربية.

اما الرائد الذي حدد اطار اللون السعودي بطابعه وتكنه فهو الموسيقار طرب عبدالكريم... والذي بذل الجهود المضنية والكبيرة في تحديد هذا المفهوم وكذلك لا استطيع ان اجاوز هذه المرحلة دون الاعتراف بالجهود الكبيرة والجسامة

ان جميع من جاء بعد طرب عبدالكريم وعبدالله محمدرسم اطار ابداعاتهم داخل الاطارين الفنيين الجليلين للاغنية... انى لا تفرق ابداعات المبدعين واجتهادهم ولكن القصد ان الاطار من خامة واحدة وان اختلفت اللوحات والرسومات الداخلية... ولهذا نجد الاطار حكم الشكل الخارجي

والسلطة أيضاً ومن الوفاء انفساهم... وان كنت اعتقد ان عبادى محمدرسم اقل خطاً من الموسيقار العبد... وى تصورى انهما يستحقان الكثير الكثير.



عمر كردس

والسلطة أيضاً ومن الوفاء انفساهم... وان كنت اعتقد ان عبادى محمدرسم اقل خطاً من الموسيقار العبد... وى تصورى انهما يستحقان الكثير الكثير.



الارسال الإذاعي

يغطي ٤٠ دولة

● علمت نودة الفنون ان مدى ارسال الإذاعي لإذاعة المملكة تجاوز في تغطيته المسموعة بشكل جيد عن ٤٠ دولة في ثلاث قارات اقصى شرق قارة اسيا الى اقصى القارة الافريقية بالإضافة الى دول أوروبا وحتى أوروبا الغربية... وقد ساعد اشراك المملكة في اذاعة الشرق الاوسط في بلويز الى اذاعة ارسال والذي بلغ مداه بعض الولايات في الولايات المتحدة الامريكية.

اما بالنسبة للإذاعات الموجهة باللفظ المختلفة فقد عكست الرسائل الواسلة لإذاعة جدة مدى النفاذ الجليلات الإسلامية الخلفين بغير العربية لبرامج الإذاعات الموجهة.

بالامل.. اختتم النشاط المسرحى لجامعة ام القرى تأليف جيد.. واخراج رائع تجاوب معه الحضور



عيسى ابو الشوق وزكى مرجان حضر الحفل عدد كبير بعضهم تابع الحفل عبر الشاشة خارج القاعة



عامة وعدنان الصغير وعبدالله قناني وفصل احمد الحازمي وسعود قريظة وبسيف قسم وابراهيم الابري وبدرالدين الفتوى وفيلز الشهري

● اقامت جامعة ام القرى مساء الاحد الماضي الموافق ١٤/١٠/١٤٠٨هـ الحفل الختامي المسرحي للعام الدراسي ١٤٠٨هـ وذلك بإقامة المحاضرات الكبرى بالجامعة وقد حضر الحفل أعضاء هيئة التدريس وطلبة الجامعة وعدد كبير من الحضور بدء الحفل باى من الذكر الحكيم.

ثم كان للحضور موعد مع مسرح جامعة ام القرى الذي عاد ليواصل عطائه ويتابع سوره... على طريق المسرح الاساسى الهدف في وقت اصبح فيه المسرح اكثر قدرة على التلخيص والتشوير والتوعية والتفكير من قنوات الاتصال الاخرى التي تهتم على الاساليب المباشرة والتوجيه الخلفي.

وقد حاولت فرقة مسرح جامعة ام القرى الاسهام في مكافحة خطر اصبح يهدد المجتمعات ويزايل كينها ويعرضها للدمار الا وهو خطر المخدرات... وقد كان ذلك خلال مشاركتهم بمسرحية الام

اول معرض للتصوير الفوتوغرافى

● اعلام الجمعية : لاول مرة على مستوى فروع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون نظم فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام ضمن أنشطة قسم الاعلام والنشر بالفرع خلال شهر رمضان المبارك المعرض الاول للتصوير الفوتوغرافى.

تأول معرض نوعي مختصص في مجال التصوير الفوتوغرافى والى الملون.

وتصوير بعضهما من منظر الحياة بأسلوب فني يفتن من صوره لونه ونكهته في نهاية المطاف فن التصوير الفوتوغرافى تحمل لفتها وجاذبيتها الخاصة.

هذا المعرض اكبر من ٣٣ مصورا فوتوغرافيا عرضوا اكثر من ٢٠٠ صورة فوتوغرافية ملكت جوانب عدة من طائر اجتماعية في بلدنا فطقتا والحرف والعمادات والتقليد والانسان السعودي... وفي العمارة... والنهضة الحديثة وقد صاحب المعرض كاتالوج تضمن صور بعض العروض والمشاركين في المعرض وكلمة الجمعية والتي جاء فيها : عندما سرح الفرح في طرح فرقة تقديم معرض فني مختصص يضيء فط بالتصوير الفوتوغرافى لواء التصوير وابداعاته فانه يعبر هذا النوع من الفن الرأى اهتماما خاصا يساهم به بالى الفنون المختلفة وجاء في كلمة الاعلام والنشر جاء المعرض معبرا بجله عن انجازات وانجاز التصوير الفوتوغرافى انشازين فيه مسجلين بها الحياة واحداثها... ومبرزين تكميرا سلفا عا جيش توسعهم وعن الذى الذى وصلوا اليه في التمكن من هذا الفن

رعى حفل افتتاح المعرض صاحب السمو الملكي الامير مشعل بن بدران سعود وكيل الحرس الوطنى للمحافظة الشرقية... وقد شارك في هذا المعرض اكثر من ٣٣ مصورا فوتوغرافيا عرضوا اكثر من ٢٠٠ صورة فوتوغرافية ملكت جوانب عدة من طائر اجتماعية في بلدنا فطقتا والحرف والعمادات والتقليد والانسان السعودي... وفي العمارة... والنهضة الحديثة وقد صاحب المعرض كاتالوج تضمن صور بعض العروض والمشاركين في المعرض وكلمة الجمعية والتي جاء فيها : عندما سرح الفرح في طرح فرقة تقديم معرض فني مختصص يضيء فط بالتصوير الفوتوغرافى لواء التصوير وابداعاته فانه يعبر هذا النوع من الفن الرأى اهتماما خاصا يساهم به بالى الفنون المختلفة وجاء في كلمة الاعلام والنشر جاء المعرض معبرا بجله عن انجازات وانجاز التصوير الفوتوغرافى انشازين فيه مسجلين بها الحياة واحداثها... ومبرزين تكميرا سلفا عا جيش توسعهم وعن الذى الذى وصلوا اليه في التمكن من هذا الفن

متابعة : سميح خيرى تصوير : على الحرازى

التى تدور بين خيبة الامل والامل سلسلة من الصراعات لينتصر الامل الجسد في الاستشهادات التي اقامتها حكومتنا الرشيدة لعلاج حالات من اغوامه اللبثيان ووقعوا في براثن المخدرات.

كل احلام الاب وكل امه معقوده على ولده العلك من الخارج وهو يتصور انه يحمل اعل الشهادت بعد ان بذل من اجله الغالى والرخيص ويعود الابن بعد طول انتظار بواق يعطم الاحلام ويحطم الامل ويتردد الامر سوء ويصبح لمل الدف سيفا مسلطا على راية الاب يكاد يؤدى بجياله لولا صحوه ضمر وبولا وجود ضمضات يمكن ان تلقد من وقع وتقوم من انحراف... ويضيه الامل من جديد على الاب وعلى ابته وتصدق الآية الكريمة فان مع العسر يسرا.



المسرحية حققت الهدف

المسرحية حققت الهدف

● المسرحية في مجملها اجتماعية هادفة من ثلاثة فصول صيفية تحول من خلالها ان توضح مساهمة الدال الزائد للبيئة وترك الجرية لهم واعطائهم مبرغونون جون مساهمة الامر الذى يؤدى بهم الى الانحراف وخاصة اذا اتصلا بالمعلم الخارجى وما فيه من ايلمية وانتظر لقاهرة المخدرات.

ايوزيد ودائمة فرح



جلال ايوزيد

● جلال ايوزيد

الزميل الأستاذ جلال ايوزيد يعيش هذه الايام في نومة فرح... ابو مازن يستعد لاستقبال حدث سعيد من المتوقع ان تهيئه اليه حرمه قريباً.

ابو مازن يقول انها هدية ذات قيمة كبيرة في حياته اعلمت اليه حيوية ونشاط الثلاثين سنة الماضية... تهاشيتا ماعما وباقى تحديد موعد للحظة المرتكبة... والذي سوف يشترك فيها عدد كبير من الفنانين.

اوسكار افضل فيلم اجنبى

● فاز الفيلم الدنماركى بيلين فيست في هوليود بوسكار افضل فيلم اجنبى.

ويوزى بيلين فيست حفة بايت الذى اخرجته غرييل اكسلر وفتت بيمولته الممثلة الفرنسية ستيافان اوبران قصة فرنسية تروى من رعب القوية في العام ١٨٧٠ وتلججه الى شقيقين عجوزين في البندول.

الدكتوراه للنجار فى اكتوبر القادم

● الاعلامى الكبير الأستاذ حسن نجار مدير اذاعة البرنامج الثاني لنظم من اعداد المواد الخاصة برسالة الدكتوراه التى سوف سينقشها في شهر اكتوبر القادم ان شاء الله... ويعتقد هذه الايام على مراجعة واضافة بعض لتعليمات النهائية لبحثه... ومن ثم نسخة واعاده لعرضه على لجنة المناقشة لدراسه ومن ثم تحديد يوم المناقشة المقرر من الاستاذ حسن نجار يكونون ان دراسة النجار سوف تشمل جديدا للملكة الاعلامية العربية والمكة السعودية... ومع هذا فقد اضفى الاستاذ حسن نجار ايام العيد في مكتبه بالاذاعة فانتارة البرامج الخاصة بالعيد.

ميروك سلفا للدكتور حسن نجار وبالقوفى



حسن نجار

وليد عرب تشكلى

● الزميل الأستاذ هشام صدقة عرب المشرى على فنون البلاد شوهدي في صحبة ابته وليد الذى اجبره فن الحضور ايام التفتيش الرسمية للفنون التشكيلية لاطفال الموهوبين.

ابو وليد كان متحمسا جدا للمناسبة... ولكنه كان مترددا حتى سعد بما حققه من مستوى جيد على بعض الزملاء على ابي وليد... بتعليقات طريفة اجابهم بلها دعوة الرضى اصابت لكشف عن قرائهم واستعداداتهم... احدهم قال محمد الله ان عدوى الصحافة لم تصب وليد والا فلما قلتم نهرب من واحد تلغ في الثاني.



هشام عرب



ظروف مسرح التلفزيون وغضب المشاهدين

● من حق المشاهدين محاسبة التلفزيون ومن حقهم ايضا معاتبة... ومن حقهم ايضا ان يعرضوا ما يتطلعون اليه ذلك لانه منهم واليه... فلو لا المشاهد لما بذل المسؤولون في وزارة الاعلام تلك الجهود للوصول لتحقيق رغبة المشاهدين في داخل الاطار العام للسياسة الاعلامية.

ولا التصور ان الجمهور يخفى عليه الكلفة المالية التي يحتاجها ال برنامج... فالكلفة مرتفعة... ولان المشاهد يدرك نكل هذا... يستخدم حقه الطبيعي في مطالبة الجمهور بتحسين النوعية والارتفاع بالاراء.

وظلنا نعيش بين حرص المسؤولين ورغبة المشاهدين لاشك سوف نصل الى الاشل بلان الله.

ومن خلال هذه الزاوية كتبت مرارا عن برامج الاذاعة والتلفزيون الى جانب ما كتبت في امكن مختلفة... وفي كل مرة ادخل في حوار ونقلت مع المسؤولين في التلفزيون اجدهم في بعض الاحيان على حق... والبوم وقد قرأت العديد من الموضوعات حول برامج التلفزيون وخاصة فيما يتعلق بمصرح التلفزيون اجد نفسى ملزما بايضاح بعض النقاط التي تهم القارىء والمشاهد... وهذا لايعنى ان اريد ان اتصّب نفسى مدافعا عن التلفزيون فليس لي ثقل في هذا ولا جعل واتما هي املة الكلمة وانى اعتقد ان من واجبتنا لياحية الصورة الحقيقية لما تعيشه يحكم مواضعنا.

لا اريد ان ابهر... او اعترض نيابة عن المسؤولين ولا اريد ان ابدي راي في هذا حتى لا اصدر حكما قد اكون مخطئا فيه ولكن انكل صورة عشيتا صفة ومن بعد ودون قصد فيما يتعلق بالمشاركين في مسرح التلفزيون... نظرا لاهتمامنا هذه الصورة تتلخص فيما يلي :-

عندما تم القرار بتسجيل برنامج مسرح التلفزيون ولخذت الموافقة على الاسماء المرشحة للمشاركة تم التنسيق بين الاستاذ طرب ربرى مدير مركز تلفزيون جدة والفنان الاستاذ سامى احسان الحرف على فرقة الاذاعة والتلفزيون... وتم اللقاء وعرضت الاسماء واتخذت القرارتات لتجهيز الامكانيات المطلوبة... وطالب الفنان سامى احسان بعض الوقت لخذ موافقة الفنانين المرشحين للمشاركة.

ثم اتصل سامى احسان بعدد من الفنانين منهم الفنانين القديرين طراح مداح ومحمد عبده كذلك الفنان نبيل شعيل وخالد الشيخ ومجموعة اخرى من الفنانين الخليليين والنجوم الى جانب عدد من الفنانين السعوديين... وتحصل سامى احسان على الموافقة المبيدة من كل تلك الاسماء... الامر الذى فرض على المسؤولين البحث عن موقع يتسع للاراء... فكل اختيار قاعة لبثي... واصل الاستاذ طرب ربرى تنسيق ومطابقة مع الاستاذ احسان الذى ما توقف عن متابعة الفنانين وحتى تحديد الاغانى المشاركون بها... وبالفعل قامت الفرقة الموسيقية بجراء البروفات اللازمة لكل الفنانين حتى الذين تخلفوا عن تسجيل المسرح واصبحت الفرقة الموسيقية بقيادة الفنان عبده مزيد مستعدة لجميع الاعمال وحدث يوم التسجيل ووزعت البطاقات واتم الاستاذ طرب ربرى طريقة التسجيل وتوزيع الكرات مع المخرج الاستاذ فيصل غزاوى... وتم تكليف سيارة النقل الخارجى واستعدت جميع الكوادر الفنية قبل ايام بمقر التسجيل حتى خان موعد البث.

ما حصل تخلف الزملاء الفنانين واصل سامى احسان اتصالاته بالفنانين منهم من اعترض عن عدم تمكنه من الحضور والبعض من اعترض من عدم قدرته على التخلص من ارتباطاته... وهذا... لكن ظل الامل موجودا في مشاركة طلال ومحمد عبده... وعلى هذا الامل تاجر التسجيل ليلة من موعده... وتم بدء التسجيل على امل حضور طلال ومحمد ومن ثم لم يلبغ المونتاج لعبته في توزيع النجوم على الحفلات الاربعة... ما حصل تاخر الجميع ولم يتمكن الفنانين من المشاركة حتى ان الزملاء الذين تحصلوا على معلومات شربوا اخبار مفادها مشاركة النجوم الكبير ومنهم من اعلن عن اسما الاغانى التي شارك بها.

هذا ما حدث للمسرح.

فاضرب السؤلين عن المسرح تقديم الاعمال التي وفا الفنانون فيها بالقرامهم.

ورغم الاجراجات وارتفاع ضغط الدم لدى القلمين على المسرح... لسبب تلك المواقف... واجههم غضب المشاهدين... المشاهد معذور... معذور جدا فهو لايعلم هذه الخلفيات البسيطة ولاكثر منها... كل الذى يعلمه ما يشاهده على الشاشة فقط... لهذا كنت اتصنى توضيح الصورة للجمهور من خلال المسؤولين وليس محرجا ان تقول ان فنانين لم يلزموا رغم موافقتهم المبيدة.

الذى انشأه ان تستفيد من خطوطنا وان يعلم المشاهدون ان كل من ما يقدم خلفه جهود... لكنه ربما هذه الجهود لتتوقف بشكل الذى يرضينا ومعترة للاستئناف طريق ربرى وسامى احسان ان كشفت جانباً من معاناتهم ولكن حقيقة من حق المشاهدين ان يدرها.

المشاركون فى مسابقة القرآن الكريم

● شهود الاستاذ سليمان عبيد مدير اذاعة نداء الاسلام في وسط اكوام من الرسائل التي وصلت للاداعة من المستمعين المشاركين في حلول اجابة مسابقة القرآن الكريم.

وفي حديث للاستاذ سليمان عبيد لنودة الفنون افاد ان مجموع الرسائل التي تصل للاداعة لحل المسابقة تصل الى خمسمائة رسالة يوميا ومن جميع الدول الاسلامية.

ومن الاقليات الاسلامية ايضا. لذلك يصل عدد الرسائل الى الالف وتصلنا من مصر والسودان الى ما يقارب من ٥٠٠ الف مشاركة تقريبا ونحن سعداء بمشاركة المستمعين الكرام.

العسكري يرأس لجنة البرامج

● تراس الاستاذ حسين محمد العسكري لجنة دراسة مقترحات البرامج المقدمة لاذاعة جدة وذلك لقرار المقترحات المقدمة لدورة الشهور الستة القادمة والتي تبدأ من اول شهر محرم القادم انشاء الله وقد استمرت الحال.

المعرض استمر اسبوعا وقد خصصت اياه لاختصتها ضمن لجنة دراسة البرامج المشتركة التي تتضمن مجموعة من اذاعة الرياض يرأسه مدير عام اذاعة الرياض... ومن المعروف ان الدكتور على الخضري وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون الذى يرأس هذه اللجنة المشتركة... والتي من المقرر ان تنتهى مراسلتها خلال الشهر القادم ليتم رفعها للجهات العليا لقرارها.

الاستاذ حسين العسكري يركز في اجتماعاته على دراسة التوعية التي يجب ان تقدم للجمهور خلال الدورة القادمة... والتي يتطلع اليها رجال الاذاعة.

العطيق وتهانى الاصدقاء

● الاستاذ عبدالرحمن محمد العطيق مدير عام العلاقات الثقافية بالبرلمنة العامة لرعاية الشباب بالبر اصدقته بتهانى شهر رمضان المبارك وسيلهم في هذه الفترة بعيد الفطر ما جعل البعض يؤكد وفاء الرجل في كل المناسبات... ورغم مشاغله الكثير والزاماته المتعددة لم يتخلل عن عاتده.

العطيق وتهانى الاصدقاء

● الاستاذ عبدالرحمن محمد العطيق مدير عام العلاقات الثقافية بالبرلمنة العامة لرعاية الشباب بالبر اصدقته بتهانى شهر رمضان المبارك وسيلهم في هذه الفترة بعيد الفطر ما جعل البعض يؤكد وفاء الرجل في كل المناسبات... ورغم مشاغله الكثير والزاماته المتعددة لم يتخلل عن عاتده.

الصفحة الثامنة

● سمو الأمير فيصل بن فهد

بقلم :
حمدان صدقة

ماهو
دور
نيس
محاسن
اذا
الجمعية

● محمد حمزة



● بك الشدي

وعن عرض البرامج فقد كان بعضها مناسب والاخر لم يكن كذلك فعلا فوازير رمضان للكتاب تعرض في وقت يكون فيه المشاهد في المسجد لاداء صلاة المغرب وفي نظري ان القناة الثانية تحقق تقوفا

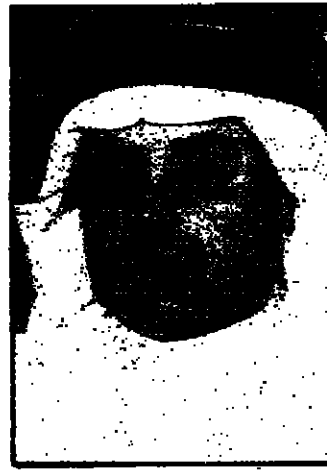
البعض من البرامج هو ما
تتمناه والبعض لم يكن البرامج
الدينية مرغوبة ومحبوبة لمجتمعنا
المسلم والتي استطاعت ان تغطي
برامج شهر رمضان المبارك ولكن
برامج الكمبيوتر لم يكن لها وجود
والتي نرغب مشاهدتها خلال هذا
الشهر ومن البرامج التي اعجبتني

خلال هذا الشهر البرامح الدينية كبر
الطنطاوي والشعراوي والندوات وال
كمسلسل احل الكلام

ترى مقدار جُنُك في ضميري
حكم قلبي ولا تمنعني الرعيه
عطيتك كل ما يسعد حياتك
وعيني لو تبي جاتك هذيه
وانا ما بي سوى نوز الحقيقه
يوضح كلِّ ما قالوه فيه
تري العُدال زادو في وشلاتي
ضميرك حكمه واحكم عليه
مصري في يديبك لو ريتي
بالتيك تبغدي شرح الفضيه
نزيل الروح عجل في مماتي
انا المجروح وايملى شقيته
تري الايام لازم ماتو في
يعود الحب وتردِّي التحيه



علی ابراهیم سروجی



● احمد الكريديس

غِيَابُ الْبَرَامِجِ الْفَكَاهِيَةِ أَفْقَدَ التَّلِيفِزْيُونِ حَيَوِيَّتَهُ



● د. علي الفجعي

مجموع البدرج الدينية



● الشيخ محمد بن شعير أوى

المرح الوطني اول صرح يومي وشو شو كان نواته

ومن المسرح الوطني الى ملتقى بيروت ، نضج الى روجية عساف ونضال الاشقر وعلمها الذي لم يرتبط بنص مسرحي ، بل ينطلق من خطوط عريضة لفكرة معينة تكمل مع التيارات ومع تجارب المثقّلين .

كذلك نذكر يعقوب الشدرأوى وجمال خوري وريمون جبارة وغيرهم من الدعاة المسرح الاكابر .

يقظة ما بعد الحرب

وعشية هذا النهوض المسرحي اندلعت الحرب اللبنانية، وكانت ضارياً ثورياً في كل مكان، تجوب الشوارع وتطال كل الجالات والشعاعات، تخلق الدمار وترحل بقائتيه القناتين يقطع على البعض الآخر سبل العمل. فكانت ان تراجعت التسهيلات وساعت العروض ليأخذ العمل المسرحي الذي سقط منحنى تجارياً استهلاكياً. حاول البعض الاصليين كسر هذا الا ان استثمارهم عسك قُضت على هذه الجوانب التي بدأت مع فرقة الكهاتمي بقيادة روجيه عسك وتعتبر امتداداً لتجربة ملتقى بيروت، ولدت بعد زيارات قام بها عسك الى قرى الجنوب اللبناني في مطلع السبعينات.

كذلك ولدت تجربة جديدة تحت اسم مسرح الاستبداد المكون من مجموع طلاب من معهد الفنون الجميلة، واعتمدت هذه المجموعة على الاشكال التعبيرية الموروثة الكاروايه والسرير والانشاد والغناء والموسيقى الرافعة. واهم الاعمال التي ميزت نشاط المسرح قبل انحذاره الاخير، هي اعمال زيا الرحباني الذي قاد لمكانياته القوية واحساسه الفني المبدع تجربة مسرحية شبيهة هي بمثابة علامة فارقة في تاريخ المسرح اللبناني.

وقد ركز في مسرحياته على العلامات القام على قراءة الداعية اللواتح الاجتماعي والسياسي وتصويره على نحو انتقادي كانت الموسيقى من اهم عناصره التعبيرية. باعتبار زيايد على حد تعبير أحد النقاد، موسيقى في المسرح

الانحدار الراهن

اي التقانة الى النص الجيد
والهادف، فقط لعب على الكلام
واستقرازاات او اسلوب مبتذل
يهدف الى إثارة الضحك.

نبوت - خاص - ب الدعوة
 مما لاشك فيه ان واقع الحروب والاسلم
 الذى يعيشه لبنان في ظل الصعوبات المعيشية
 المتزايدة، يساهم في تميز الرقعة الثقافية
 ككل، ويؤدى الى انحسار مقتالية في تجارب
 الحركة المسرحية مما افقدها الكثير من
 ابداعاتها وجعلها اسيرة التلحاح الطلغى
 الرخيص.
 ومهما حلول بعض النقاد اظهر احداث
 الحرب اللبنانية كصخب جيد ليضج ووعى
 التجربة المسرحية، الا ان من يراقب النتائج
 المسرحي الحالي يستنتج ان مسيرته تحولت الى
 الانحدار البعيد كل البعد عن المحاولات
 السابقة، والتي كان من شأنها ان تحدد خطا

حركة ما قبل الانحدار

قبل أن تقع الحرب اللبنانية كان النشاط المسرحي اغتيازيًا ويسير متوازياً مع تطور الحالة الثقافية والسياسية والمجتمعية ، ليس في لبنان فقط ، بل في المنطقة أيضاً ، إذ تجاوز بثأته وتأثيره الرقعة الجغرافية للبنان ليعيش مرحلة قوية من التفاعل مع الحركة المسرحية التي دبت في العراق العربية ، ففي مرحلة ما قبل الستينيات كانت القضية المسرحية تعاني من تضالول الاعمال نتيجة الهجرة إلى مصر ، فاقصرت العروض على بعض نتاجات الفرق المدرسية والدينية .

أما على أبواب الستينيات ، وجدت بيروت نفسها على اعتبار مرحلة مسرحية مهمة حيث تجمع حشد من المسرحيين في فرق وهيئات فنية وابدأوا عملهم بسط اعتماد نظري غير عن حيوية المرحلة ونضوجها . في هذه الحقبة برزت فرقة المسرح الخدري التي تأسست بخطها الأكاديمي «القرين» من المناساة والمستوحاة من التاريخ .

«كذلك تمت في تلك المرحلة حلقة اللبناني الذي اضاف على تجربة شقة الحمار الحديث المرء الغفوع، واعتمد اللغة القصص

مرحلة شوشو

أما الشخصية الفريدة التي ميزت فترة الستينات فكانت شخصية شوشو في المسرح الوطني الذي يعد أول مسرح يومي في لبنان، وهذا المسرح تأسس عام ١٩٦٥ ميلادية، وكانت تحجز بطاقاته قبل أيام، ويتابع في السوق السوداء.

أخذ المسرح الوطني طابع مسرح النجم، فكان شوشو الحاضر الدائم والأساسي، والجديد الذي حملته خشبة المسرح الوطني. كان هموم الناس ومواجهم اليومية، الاجتماعية والعيشية والسياسية، حيث نجح شوشو في تقديمها على نحو التصادي ملأ سائر، لم يحتاج خلالها الى الاستعانة بأية تجارب مسرحية عالمية سابقة، مما دفع أغلبية النقاد الى اعتباره أحد أهم مؤسسي المسرح لاسميا للتصادي في لبنان.

● نبيل حموه ●

تعداه وتتوقفه وخاصة البرامج الدينية ومن البرامج التي أعجبتني برنامجه ضيوف الشهرة والذي طرح فيه موضوعات شريفة وممتعة وبرنامجه من غير كلام الذي استمر لفقرة وأنتقل ببرنامجه لحل الكلام وهو برنامج ممتاز ومفيد ونيز ودياة فيه يحلل مشاكل له كتهمة مصرية وطعن خاص وإن كان يلاحظ على برامج القادة الأولى قلة البرامج الكوميدية التي استطاعت القادة الثانية أن تتفوق فيها وتستقطب المشاهدين وإن كان لي من الاقتراحات إعادة مثل هذه البرامج والانتظام بالنقل للحاضرات والندوات الأدبية التي تقام في الأندية الأدبية والإعلان عنها وطرح قضايا اجتماعية والعمل على وضع الحلول عليها . وتتضمن المسؤولين في تلفزيوننا العزيز بالتوفيق في مايرضى رغبات

تحتاج الدراسة الدينية

● المشاهد أحمد جان - مؤلف ..
لقد استطاع المؤلفان أن يحقق
تجارتنا في العديد من البرامج
التي استطاعت
تستطيع إغتنام المشاهد كبرنامج
نور وهبة ومن كل من رغبة
وإثبات القدرة. ومن كل من رغبة
فنتعلم أن تعود البرامج الفعالية
التي عودنا عليها خلال الاعوام
الماضية والتي كانت تعرض عدة
من البرامج التي كانت تعرض عدة

وقد استطاع تلفزيوننا خلال هذا الشهر أن يحقق نجاحاً جيداً في بعض برامج الأطفال. كبرنامج الممثل... ونظرى أن برنامج القناة الأولى تفوقت على برنامج القناة الثانية في كثير من البرامج وأن كان لبرامج القناة الثانية التفوق في السلسلات الكوميدية... وأن كان لي من اقتراح فهو صيغة عرض برنامج كافية في فترة صراحة الاقطار وسيرنا بمناسبة انتهاء شهر رمضان المبارك أن نهينى الفائحين على تلفزيوننا العزيز على ملحقهم من نجاح جيد في عرض البرامج الدينية وأن لنا ملاحظة فان البرامج المسهرة وثقلت العرب لم يكن بالسوى الذى

في الاعوام الماضية افضل

بيت ..
● السيدة فاطمة دباغ - ربة
فتى ان برامج التلفزيون خلال
الاعوام الماضية .. كانت افضل من
حيث شموليتها عن البرامج الدينية
والثقافية والتكوينية وايضا ذلك
ان نهضم جهود المسئولين حاليا في
تقديم مريضات طموحات المصنفين
ومن البرامج التي اعجبتني برنامج
نور وهداية وبرامج الفتيحة
الشعراوي واحلى الكلام...
وبسري ان اشكر كل من ساهم في
نقل شعائر صلاة التراويح خلال
شهر رمضان المبارك عن الجهود
التي بذلوها ..

● المشاهد احمد الكريديس —

مؤلف

برامج شهر رمضان لهذا العام
كانت جيدة إلا أنها لم تكن متوفرة
من ناحية فئة البرامج الترفيهية
التي عرضت في العلم للمضي
كبرامج الكمبيوتر الخفيفة أما عن
البرامج التي أعجبتني فهي
كثيرة .. منها برنامج لحل الكلمات
غير زهيدة، والذي يحقق نجاحا
جيدا .. في كل عام بالإضافة إلى
البرامج التعليمية والثقافية وقد
نظري أن برامج -الفقه- الثانية
توفرت على برامج للقناة الأولى في
شهر رمضان فقط .. من البرامج
التي والكوميديا التي لم يكن لها
وجود في برامج القناة الأولى .. وأن
كان لي من اقتراحات فائتي عرفة
البرامج الترفيهية بعد فترة الاضطراب
والضعف إلا أن يشترك العاملين في
تفريقنا على مايقدر .. من جيد
سبيل إرضاء المشاهد ..

هذه البرامج كانت طيبة

● المشاهد اسماعيل غزوي
كل ماشاهيتا من برامج خلال
شهر رمضان المبارك هو ملكنا

أريد أن ألفت في هذا الحديث - علاقة الموسيقى بالسرور وفي أي الموضوع من العرض أسترعى يستحسن استعمالها. وما الفرق من ذلك وذلك بعد كثرة استعمالها في عروضنا وهذه الكثرة دليل على أهميتها .

تعتبر الموسيقى عن العواطف والتجارب والأفكار مختلف الأخبار والوقائات وهي لغة تتحدث إلى القلوب والعواطف عبرة عن المعاني والوجدان والمعاني كأي أدب أو فن آخر والموسيقى يصنع ويبنى ويتحدث من خلال انغماس آتة الموسيقى مهما اختلفت طريقة عزفه عليها وسماع الموسيقى النواقة تكون الموسيقى غذاء للكنول لعواطف والمثير لاعماله بين العلاقة بين الموسيقى والحيوان تتلخص في ذوق الحيوان لها بشكل لا يقبل النفي كما أن النبات يصغي للموسيقى ويتررب

بقلم : سلام حمدی

الرقص والفناء والموسيقى ولم تكن عند الاغريق مسرحية واحدة من غير موسيقى وركض بسبب جهد الجوهري في اكانت الاوركسترا وفي مكان الرافضين تشكل جزء متمم لبقاء خشبة المسرح وجزء متمم العرض المسرحي حتى عندما اقيم العرض في التاليف المسرحية فيما بعد بقيت الموسيقى مخالفة عن دورها في العرض المسرحي ولكن بشكل اذخر والخرج في الوقت الخاص يدخل الموسيقى في العرض متخالفا من تقاليد الاول بسبب الحاجة اليها وبناء على ما يحدث من غلبة العنصر والغلبة لشدة الجمهور الذي اقيم العرض المسرحي من اجله وتسامم الموسيقى في تحقيق وحدة العمل ككل وجعل العرض متماسكا ومتصاعدا دراميا وصولا الى المعنى التاليفي وتخلص ذلك من عدد من التناقضات.

● تبدأ موسيقى الافتتاح وهي صعبة
الاعتيار أو التأليف حيث التزم تيمود
والتيبر بما اذا ستكون المسرحية
مسارية أو جدية أو هزلية ومن ناحية
أخرى تثير عن طراز المسرحية وعليها
أيضا أن تبدأ بتوجيه الجمهور في فهم
قلعه ما اثارته فيهم وهي تثير رده
العوالم. فمثله: «جانبان» «أنا»
تثير فيهم التفكير ولا تتوقف لاحد
الموسيقى الا عندما يتكلم واحد
الشخصيات وتطلق صوتا أو ينطلق
مؤثر صوتي أو يحدث حدث بل كثيرا
ما تستمر هذه الموسيقى أو تستكت
لتعود ثانية أو تستمر ثانية خافتة
الشد على الخائفين الجارية على
الخشبة.

- تدخل الموسيقى في بناء الشخصيات أو خشية المسرح ولابد أن يؤكد هذا الدخول على انتباه المشاهدين وأن مراقبة الموسيقى لهذا الدخول تأكيد له بل حتى انتباه المشاهدين ولابد أن تناسب الموسيقى الشخصية الحالة فإن كانت هذه الشخصية موسيقية فإن موسيقى المارش أو ضربات الطبول مناسبة جدا وإن كانت الشخصية ليليل في مسرحية تاريخية فيفضل أن تراقف الموسيقى موسيقى كلاسيكية مناسبة للحالة النفسية التي يعلمها المشاهد إذ ذاك كما أن الموسيقى التي تساعد على بناء الدخول في حالة الشخصيات الاستثنائية تعبر عن الحالة النفسية لتلك الشخصيات.
- عندما يسود الصمت على خشبة المسرح لتسايق أخراجي أو لبناء الحوار أو الحالة النفسية أو لأي سبب آخر (علما بأن الصمت أحيانا الميمن للموسيقى والحوار) تكون الموسيقى هي البديل عن الحوار والمجرة عن الحالة النفسية لتلك الشخصيات أو الشخصيات السامطة وفي هذه الحالة تساعد السكت والفتور على الاستمرار في بناء وتصميم العواطف والتفاعلات.
- تساعد السكت عند تداعي

توجه درود
فعل الجبرود
لما تقيده
من
عواطف
ولادها
تخاطب
وحياتهم

مشغال الصمت خلال الحوار وظهور
مواظف الالام والاحزان .

لذلك نشك أنها تتخل مع الفناء ان
كانت هناك أغنية او رقص او حفل ان
تسبح علم وغية من الاحداث التي
افقها الموسيقى في الحياة اليتانية
لما فرضها المؤلف في نصه فمثلا
تذكر المؤلف ان القطعة الموسيقية
تتخف وتسمع من بعد فتنتي
الاطمالة معينة او ذكرى معينة
لخصيصه او اكثر فثقل احدى
الشخصية : ان هذه الموسيقى
تذكرني بفترة حياتي معينة
كأنهم الخطوبة او بالاشهره
تذكرها بفترة

المشاهد المتغيرة في سبيل الحياة، ومع ذلك، فإننا نرى أن الحياة تتغير مع الزمن، وهذا هو ما نلاحظه في الحياة الواقعية. وهذا هو ما نلاحظه في الحياة الواقعية. وهذا هو ما نلاحظه في الحياة الواقعية.

[illegible]

ان الايقاع الموسيقى لابد ان يراقب
ايقاع اللحظات التي بدا بها العرض
المسرحي وبغير ذلك تصبح تشويه
للتفاعلات المتكامل وصدمة للمتفرق
وهبوطا في الاخراج .

تساعد الممثل والمخرج على

الاستقرار وقصيدة الانفعالات



مطلات جنوبية

يكتبها : علي العكاسي

« قليل من الوفاء .. ايها الوفاء »

منذ زمن بعيد من الآن .. كنت ولازلت .. أندش لهذا الوجه الرياضي المميز والمضى .. المميز في أعماق الصبر .. والمضى في شرايين الإخلاص والنزف المستديم ..

وتزداد حدة الشعور بالأنهار .. في لحظات التأمل عني .. عندما تزدهي تباشير هذا التميز والطهارة داخل تلبس المكين .. وفاء واحتراف ومتان بالرجال الذين خدموه .. علا روعا وعهدا .. هذا الأمير الرياضي المضي .. الذي أومن عشقا .. ربحا غائرا دون تحديد أو نهاية (للتعب) (الخضراء) والتي شهد لها الوفاء والتسخير سموا وعلا في كيفية الولاء والدعم والحضور والموازية .. ظل أبدا .. لا يعرف للاستمران أو التصرجات المثرة في الملتقى طريقا في العبور الى الأضواء والشهرة .. بل هو يعمل داخل أروقة الصمت والتخفي والحكم .. من أجل أن ترسو سفينة الخضراء الى شواطئه الأمان والاستقرار والنجاح .. ومن ثم انطلاق نحو البطولات التي طنا حلت في سماء الإبداع سنواته وسنوات ..

ثم فجر الأمير الأهلاوي .. في ذاكرة كل الرياضيين مفاجأة عديدة لم تكن على الإطلاق في طي الحسابات ذلك عندما تعاقب مع أساتذة المديرين في العالم (سانتانا ويدي) ولأول مرة في تاريخ الأندية السعودية يجرؤ ناد على مثل هذا .. ثم أعطى بعد ذلك للتنافس مكانا مثيرا بين أندية



فريق الأهلي لكرة اليد



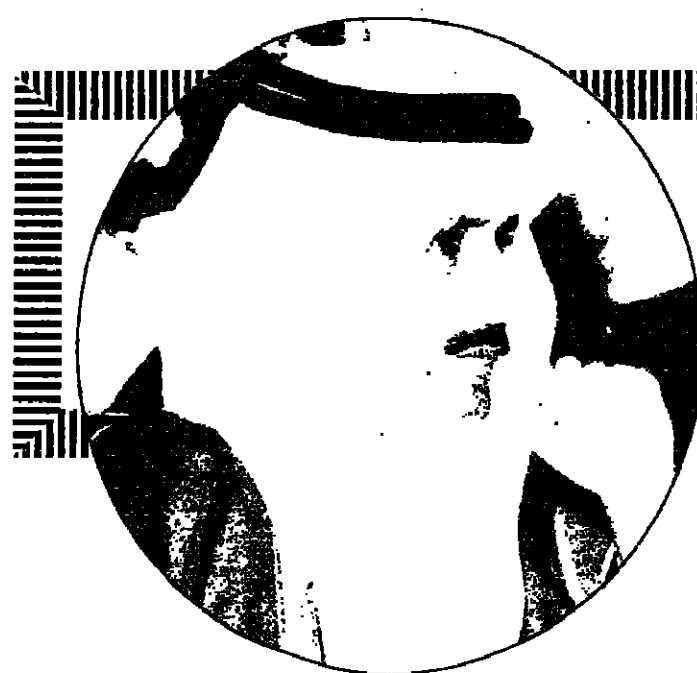
فريق الأهلي لكرة الطائرة

التي حلت في سماء الإبداع سنواته وسنوات .. ثم فجر الأمير الأهلاوي .. في ذاكرة كل الرياضيين مفاجأة عديدة لم تكن على الإطلاق في طي الحسابات ذلك عندما تعاقب مع أساتذة المديرين في العالم (سانتانا ويدي) ولأول مرة في تاريخ الأندية السعودية يجرؤ ناد على مثل هذا .. ثم أعطى بعد ذلك للتنافس مكانا مثيرا بين أندية

منتخب ألمانيا صعد لسول

صعد منتخب ألمانيا الغربية الى نهائيات مسابقة كرة القدم في أولمبياد سيول بعد فوزه على نظيره البرازيلي ٣/٢ صفر على أقيمت في نهاية التصفيات بمجموعة دور

تعود.



يورجن كولر لاعب الدفاع الذي يقبل معظم المهاجمين امامه

يورجن كولر

خطر .. بحيث لا يتوقف مهارة كولر على عرقلة أهداف لاعبي فريق الخصم فقط بل اشتهر ايضا بضرته القوية والبعيدة التي يسجل فيها أهدافا بعيدة غير متوقعة

عبدالله محمد محمد

عالم الرياضة

جدة - كتب عبدالرحمن الغامدي ..
لا شك ان إعلان سمو الأمير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز عن فتح صفحة جديدة مع الاتحاديين تعتبر مبادرة رائعة وجديلة من هذا الرجل المخلص والرياضي الكبير الذي ظل أبدا في القلب والعين ..



عبدالله بن عبدالعزيز

ولكن نخدم هذه المبادرة أو لنقلها لخدمة التنافس لابد لنا من جمع اصحاب العلاقة اللاويين واتحاديين ولاشك ان من يستطيع ان يقوم بهذا الدور هما الدكتور عبدالرزاق ابوداود من الأهلي والمهندس حسن ججموم من الاتحاد وكلاهما يحظى بمصير كبير من الحب لدى التاديين لذلك فان مهمة الدكتور عبدالرزاق والمهندس حسن ججموم هي الالتقاء في الأيام القليلة القادمة لوضع اللبنة القوية والفاعلة لبناء علاقة اعلاوية اتحادية تدوم وتتواصل ..

انا نريد علاقة حاملة بالتعاون والتعاضد والتسويق لاسا مدرك ان هذه العلاقة سيكون مردودها ايجابيا على التاديين بصفة خاصة وعلى الكرة السعودية بشكل عام ..

ونأمل ان يتحقق هذا حتى لا يظل التقارب اللاوي الاتحادي سريا ...

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

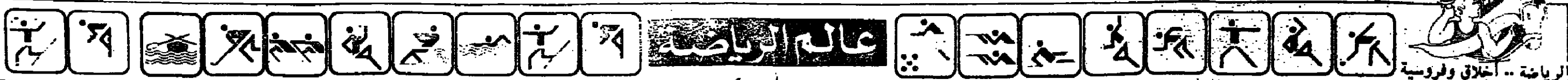
عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

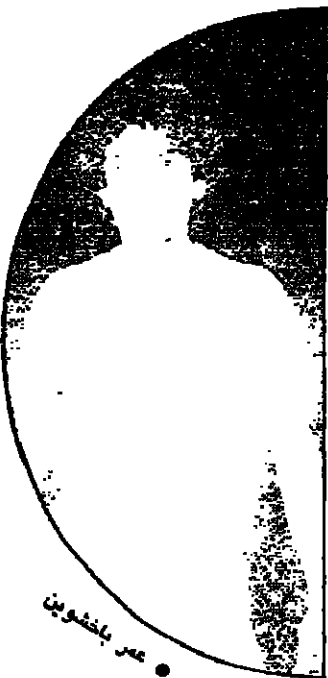
عبدالله بن عبدالعزيز

بطول
كأس الكؤو

[illegible]



الرياضة .. أخلاق وفروسية



نجوم الاتفاق طاروا الى الرياض

الدمام - احمد صالح
غادر الدمام مساء أمس نجوم الاتفاق عمر بالخشوين، جمال محمد، مروان الشبيحة، وزكي الصالح متوجهين الى الرياض للانضمام لمعسكر المنتخب الأول.. وقد كان للندوة هذا اللقاء القصير مع اللاعبين عمر بالخشوين قبيل مغادرتهم حيث قال:

افتخر ان يكون اسمي ضمن اللاعبين الذين تم اختيارهم لمنتخب المملكة الأول كما افتخر ان اكون ضمن المشاركين في المنتخب في الفترة الأخيرة وأشكر المسؤولين على إتاحة هذه الفرصة واتمنى ان اكون عند حسن الظن..

الانضمام لمنتخب أمينة كل لاعب ليس في مجال كرة القدم فحسب بل في كافة الألعاب..



عبد الله يامي لاعب الاهلي والمنتخب
وسمعت بأن الله مع بقية لاعبي المنتخب على تحقيق هذه البطولة لنهذهما الى الجماهير الرياضية في جميع أنحاء المملكة.

عبد الله يامي: طائرة الاهلي خسرت عملاقين في وقت واحد سأبدل كل جهدي لآكون خليفة محمد احمد

كتب/ محمد الهبي
في لقاء للصحافة الرياضية مع نجم المنتخب والنادي الاهلي لكرة الطائرة اللاعب عبد الله يامي حول اعتزال كلبتين الفريق محمد احمد قاسم واستقالة اداري الفريق عبدالفتاح سراج فقال:

لأنك ان فريق الطائرة الاهلي قد خسر اثنين في وقت واحد فاللاعب محمد احمد قاسم وخسره الفريق كلبتين وكابيتا للفريق وهو من أبرز لاعبي الطائرة في المملكة بل والخليج بسعة عامة وقد كان مثلاً للاعبين الكبار واللاعبين الموهبتين على التوازي ويحل الجميع يحلوا حذوه في ممارسة الكرة الطائرة ولاشك ان اعتزاله يعتبر خسارة للكرة الطائرة في الاهلي بصفة خاصة وفي المملكة بصفة عامة.

ولكن الاهل في اه كبر ان يواصل بقية شباب النادي المسيرة التي رسمها لهم كابيتا الفريق اللاعب محمد احمد قاسم.

اما اداري الفريق الاستاذ عبدالفتاح سراج فقد خسره الفريق ايضا كاداري كان يعمل كل ما في وسعه من أجل اللاعبين فكان يذهب حتى الى اعمالهم من أجل اخذ الاذن لهم في المباريات.

وكان بحق اداري بكل ماتحمله الكلمة من معنى.. فمفهوم اللاعبين كانت كلها موضوعة امامه ويحل على حلها يشترط الطرق ولاشك ان من سيحلله سيكون بأن الله مؤملاً للاستمرار في نفس النهج الذي سار عليه الاستاذ عبدالفتاح سراج.

ومن وضعه كلاب مع في الفريق الاهلي بدلاً من محمد احمد قاسم قال:

في الحقيقة ان اللاعب محمد احمد قاسم كان من أفضل اللاعبين على الشبكة في المملكة بل والعالم العربي وقد واطق على مركزه هذا لأكثر من عشرين سنة ومن الصعب ان يأتي لاعب في وقت واحد ويحل مكانه هذا اللاعب الاستاذ سراج.

ولكن من مميزات اللاعبين في كرة الطائرة هو انهم يستطيعون التكيف مع أي لاعب جديد ويحلوا حذوه في ممارسة الكرة الطائرة ولاشك ان اعتزاله يعتبر خسارة للكرة الطائرة في الاهلي بصفة خاصة وفي المملكة بصفة عامة.

ولكن الاهل في اه كبر ان يواصل بقية شباب النادي المسيرة التي رسمها لهم كابيتا الفريق اللاعب محمد احمد قاسم.

اما اداري الفريق الاستاذ عبدالفتاح سراج فقد خسره الفريق ايضا كاداري كان يعمل كل ما في وسعه من أجل اللاعبين فكان يذهب حتى الى اعمالهم من أجل اخذ الاذن لهم في المباريات.

وكان بحق اداري بكل ماتحمله الكلمة من معنى.. فمفهوم اللاعبين كانت كلها موضوعة امامه ويحل على حلها يشترط الطرق ولاشك ان من سيحلله سيكون بأن الله مؤملاً للاستمرار في نفس النهج الذي سار عليه الاستاذ عبدالفتاح سراج.

ومن وضعه كلاب مع في الفريق الاهلي بدلاً من محمد احمد قاسم قال:

في الحقيقة ان اللاعب محمد احمد قاسم كان من أفضل اللاعبين على الشبكة في المملكة بل والعالم العربي وقد واطق على مركزه هذا لأكثر من عشرين سنة ومن الصعب ان يأتي لاعب في وقت واحد ويحل مكانه هذا اللاعب الاستاذ سراج.

عبد الله يامي لاعب الاهلي والمنتخب
وسمعت بأن الله مع بقية لاعبي المنتخب على تحقيق هذه البطولة لنهذهما الى الجماهير الرياضية في جميع أنحاء المملكة.

محمد احمد قاسم كابيتا الاهلي للمنتخب

ابوعالي يعتذر عن رئاسة النهضة

الدمام/ احمد صالح
بعد ان انضمت الرؤيا وهذات الاسور بنادي النهضة بعد الاجتماع الذي جمع اعضاء الشرف مع ادارة النادي والذي تم بموجبه ترشيح الدكتور سعيد عطية ابوعالي لتولي رئاسة النادي ثم قبوله لهذا التكليف فقد ارسل الدكتور ابوعالي خطاباً الى الشيخ فيصل الشهيل رئيس اعضاء الشرف بصورة الى السيد حمد العلي رئيس النادي فحواه الاعتذار عن قبول رئاسة النادي شارحاً ظروفه التي تتلخص في ارتباطاته العملية والتي تقف عائقاً دون توليه منصب رئيس النادي والذي كان يتمنى من خلاله خدمة نادي النهضة.. وعلى ضوء هذا الاعتذار سيكون لاعضاء الشرف اجتماع آخر في مطلع الاسبوع القادم يناقشون فيه ماجد من احدث ويضعون الترتيبات اللازمة للتصديق لاتفاق الجمعية العمومية.

الاتحاد العربي لتنس الطاولة يحتفل بمرور ٣٠ عاماً

الرياض - محمد الاحمري
على هامش البطولة العربية التي سوف تقام بمدينة القاهرة يحتفل الاتحاد العربي لتنس الطاولة بمرور ٣٠ عاماً على تأسيسه وسوف يقدم بهذه المناسبة اوسمة وتكليفات ودروع لمعلمي الاندية المؤسسة ومن شاركوا في عضوية مجلس الادارة خلال الـ ٣٠ عاماً الماضية بجانب اصدار يحتوي على منجزات الاتحاد وتلخيص البطولات ولوائح الاتحاد العربي.

بالخشوين الى امريكا

الدمام / احمد صالح
يغادر الى الولايات المتحدة الامريكية يوم السبت القادم لاعبي نادي الاتفاق صلاح بالخشوين لمواصلة العلاج مع الدكتور سيلفر الذي اجرى له العملية حيث يقوم صلاح بأخذ جرعات تقوية حتى يتمكن من العودة للملاعب وهو أكثر مطمئناً.

سيمك بالخشوين قرابة الشهر بولاية اوهايو بعدها يعود للدمام ليبدأ تدريجه الذي جهز له النادي للحاق به في معسكر الفريق الذي لم تتحدد جهته حتى الآن.

مدرّب تونس لطاولة الوحدة

وافق مجلس ادارة نادي الوحدة على التعاقد مع المدرب التونسي طارق فتوح لتدريب فريق النادي لتنس الطاولة بداية من الموسم الجديد.. والمدرّب بدا بنادي سوسة ثم اللعب التونسي وتولى التدريب بالمنتخب التونسي للانسات لمدة عامين ثم عاد للمعرب التونسي.

ويأتي تعاقد الوحدة مع هذا المدرب لضمان عودة الفريق الودادوي لصفاف الدوري الممتاز وتنشيط اللعبة بعد انسحاب القاعدة بها لنشاط اداري ثلاثة حصة سليمني.

زاجالو مدرب الامارات يقول: على يدي كارلوس البرتو.. ستجني الكرة السعودية ثمار كثيرة لست أملك عصا سحرية.. والامارات مؤهلة للبطولات



منتخبنا الوطني

الذي وجد نفسه في المنتخب السعودي ملياً بالهجوم وأنا اعتقد ان كارلوس يعتبر مدرب جيد ولديه خطط تكتيكية أكثر من رائعة وأنا اكن له التقدير واتمنى له التوفيق في عمله مع المنتخب السعودي.

وعن الكرة السعودية ومدى متابعتها لها قال:

انه خلال تواجده في السد القطري في السنة اشهر الماضية استطاع ان يتابع الكرة السعودية وخاصة بعض مباريات الدوري والكأس وقال:

ان الهلال والنصر والاتحاد والاتفاق يعتبرون من أفضل الفرق السعودية حتى الآن.

لوحده اما الاسباب فانا لا اعرف اي اسباب معينة بأي حال من الاحوال.

وعن استفادة المنتخب السعودي منه قال:

اعتقد ان كارلوس سوف يحقق للمنتخب السعودي الشيء الكثير نظراً لخبرته الطويلة ونظراً لمعرفته التامة عن الكرة السعودية والكرة الخليجية فبالرجل كما تعرف له في المنطقة حوالي ١٢ عام ولديه ارشيف متكامل من المنتخبات الخليجية والاسيوية انا اعتقد ان ميلاد بطولات قادمة تضاف الى كأس اسيا سوف تتم للكرة السعودية على يد كارلوس البرتو.

يحتاج الى اشياء واشياء لكي اعتقد ان الاليام القادمة تجعلني احاول ان اقدم كل ما لدي وأنا على يقين اذا تم التعاون بيننا فسوف يتحقق المطلوب ولكنني اكرر القول اني لا املك العصا السحرية التي تجعل منتخب الامارات يحقق بطولة بشكل سريع ولكن بالصبر والتعاون يتحقق ما نصبو اليه.

وعن عدم تجديد عقد مدرب المنتخب السعودي كارلوس البرتو مع الامارات قال:

الذي اعرفه ان العقد انتهى بين كارلوس ومنتخب الامارات وعندما قرر كارلوس البرتو عدم تجديد العقد وهذا شيء يخصه شخصياً.

بيكنباور «القيصر».. مدرب بدون رخصة

ولا يملك بالتالي رخصة مدرب من اتحاد كرة القدم الانجليزي، وهو يجب على سؤال تقليدي حول ذلك قائلا: «تري ماذا يمكن لدراسة الرياضة العليا في كولونيا ان تعلمني ايضاً؟» مشيراً في ذلك الى تجربته الواسعة التي اكتسبها في ١٠٣ مباراة دولية خاضها حتى الآن. ولعل هذا هو السبب الذي دفع بمشاقرة القدم في العالم لاطلاق لقب «القيصر» على بيكنباور احتراماً وتقديراً له. ان ظل دوماً خلال ممارسته لرياضته المفضلة يحل مرتبة عالية في هذا المسار. ولم ينجح لاعب حر آخر. قبل بيكنباور وبعد. في اقل من هذه الرياضة بمهارة وتوق وتذكا. كما فعل بيكنباور عندما كان يلعب مع فريق بايرن ميونخ ومنتخب جمهورية ألمانيا الاتحادية لكرة القدم.

وعندما كان كابتن المنتخب الألماني لكرة القدم وهو بيكنباور عاش هذا المنتخب خلال السبعينات الذهبية الماضية اروع فترات نجاحه حيث فاز ببطولة اوروبا لعام ١٩٧٢ ثم ببطولة العالم عام ١٩٧٤. وقد باشر بيكنباور مهنته الجديدة كرياضي المنتخب الألماني ومدرياً له قبل اربع سنوات بعد خيبة الامل التي اصابت هذا الفريق في مباريات بطولة اوروبا لكرة القدم التي جرت في فرنسا واستقالة المدرب الاتحادي يوب ديرفال. وخلال فترة قصيرة استطاع بيكنباور ان يكون فريقاً جديداً مستوحاً ذات روح رياضية عالية وازالة الصدا الذي اصاب مسيرة كرة القدم الألمانية تماماً. وكان اول اجر ناله على جهوده هذه هو فوز المنتخب الألماني بالمرکز الثاني في بطولة كأس العالم بالمكسيك.

لا يحتاج فرانسس بيكنباور (٤٢ سنة) ان يبذل جهداً كبيراً كي يثبت ما يمارسه فعلياً اليوم كمدرب رئيسي لمنتخب جمهورية ألمانيا الاتحادية لكرة القدم. على الرغم من ان «رئيس الفريق» - وهو لقبه الرسمي - لم يسبق ان اتبع دورة تأهيل خاصة كمدرب.

يحتاج ذلك الى الطبيعة. اما عن قوله ان منتخب الامارات في احسن حالاته فانا اوافقك الرأي في ان الكرة في الامارات تطورت بشكل مذهل وقد شهدت ذلك خلال الاربعة سنوات الماضية وحققنا قفزة جيدة واصبحت الكرة في الامارات تنافس شقيقاتها في دول الخليج الاخرى وان كانت الكرة في الكويت قد شهدت هبوط مستوى المنتخب الوطني الكويتي بينما ارتفع أداء المنتخب الاخرى مثل المنتخب السعودي الذي اعتبره افضل المنتخب في المنطقة وايضاً في القارة الاسيوية ولا ننسى المنتخب العراقي الذي اعتبره افضل فريق في المنطقة وأول منتخب في القارة الاسيوية بينما نشاهد تطور جيد حصل لمنتخب القطري والبحريني كذلك الكرة الامانية ارتفع مستوى منتخبهم بشكل افضل من السابق.

ولكن اعتقد ان المنتخب العراقي ياتي مع المنتخب السعودي والمنتخب العراقي من حيث تطور المستوى ولكن لا يزال

هذا يتعامل مع
الكرة بدون رخصة
تدريسه

اليوم المكوار يحتفل بالنظر والنجاوي

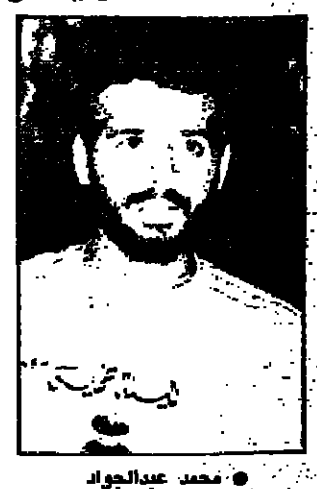


حسين النجاوي

النظر .. عاد الى جده

جدة - مكتب الندوة
وصل جده ليلة أمس الدكتور عبدالفتاح تقطر رئيس نادي الاتحاد وعضو الاتحاد السعودي لكرة القدم قاصداً من زورج بعد مشاركته في الاجتماع الذي عقد هذا الاسبوع بين وفد الاتحاد السعودي لكرة القدم ممثل اللجنة المنظمة العليا للالعاب وكأس العالم القادمة للشباب التي تستضيفها الرياض في العام المقبل مع لجنة من الفيفا.

عبد الجواد .. من البرازيل للرياض



محمد عبد الجواد

جدة/ مكتب الندوة
وصل جده - يوم أمس الأول قاصداً من البرازيل نجم المنتخب الوطني والنادي الاهلي محمد عبد الجواد بعد تكملة بياجته السنوية ببلدية عائلته.

عبد الجواد .. فور وصوله جده حزم حقايقه مرة اخرى وتوجه الى الرياض للانضمام الى كتبية النشور الفني في معهد اعداد القادة بالرياض استعداداً لدورة الصداقة التي تنظمها استراليا في الاسبوع القابل القادم.

الاستاذ الدولكي اعراب، على محمد

دعى وزير الرياضة البريطاني الى اعداد تقرير عن العنف والشغب التي شهدتها ملاعب الكرة الانجليزية خلال الاسبوع الماضي والتي قد تسببت في تآكل امل الخطة بعودة الاندية الاوروبية للمنافسة الاوروبية في الموسم الكروي القادم. وكان قد تلقى القبض على ٢٠٠ من المشجعين في اغلب مباريات بين انجلترا واسكتلندا وعلى ١٠٢ آخرين في مباراة اخرى. وعلى ١٤ مشجعا في مباراة ودية بين سويسرا وانجلترا.

والعروف انه قد حظر اشتراك القم البريطانية من المنافسات الاوروبية في اغلب حوالت شغب في بروكسل عام ١٩٨٥ اسفر عن مقتل ٣٩ شخصا وجرح مئات.

ومن ناحية اخرى وفي محاولة لمنع اعلان الشغب المتوقع ان يقوم بها الجمهور الانجليزي خلال البطولة الاوروبية التي ستقام في لكينا الشهر القادم حضر المسؤولون عن الامن في ألمانيا بينهم لن يسحوا للجمهور الانجليزي بَدْخول الملاعب وهم يحطون اعلاما او شعارات استكزائية.

في اليوم التالي للبطولة الدولية في الهوكي التي تقام في مانيلا فاز الاتحاد السوفيتي على الهند ١/٢ والباكستان البطل الاسيوي على بريطانيا ٤/١ صفر.. وكنت بريطانيا قد فازت على ماليزيا ١/١ صفر.. كما تعمل الاتحاد السوفيتي مع كوريا الجنوبية ٤/١.. يشترك في هذه البطولة التي تستمر ٧ ايام ٦ دول وهي تعتبر تجربة لها قبل اشتراكها في دورة الالعاب الاولمبية بسيدول.

وقع اشرون برينم لاعب بايرن ميونخ والملاييا الغربية قدامه منة ستان لمع مع انتر ميلان الايطالي مقابل مليون و ٣٠٠ الف دولار.. وهو بذلك ثالث لاعب من بايرن ميونخ ينضم لانتير ميلان. اما الاخران فهما كاتر ميلان ورومينجيه الذي لعب من ٨٤ الى ١٩٨٧ ولوفر مغنيس الذي يلعب حتى الآن.

مساء اليوم حفل افتتاح دورة النصر للجيالات

تبدأ مساء اليوم الخميس مراسم حفل افتتاح دورة النصر للجيالات الرابعة للشباب في عشرين جيليات مقسمة الى مجموعتين الاولى تضم مصر وتركيا والسودان وسوريا والاردن والثانية تضم اريتريا واليمن وتونس وفلسطين ولبنان.. ويتضمن حفل الافتتاح دخول الفرق المشاركة ثم السلام الملكي فالقران الكريم وعقب ذلك افتتاح الدورة وخروج الفرق للمشاركة ثم المباراة الاولى في الساعة الثامنة مساءً بين اليمن واريتريا.

